

Communiqué de presse  
5 octobre 2026

## Bex Arts 26 : près de 12'000 visiteur-euses à la rencontre des *Génies du lieu*

Après quatre mois d'exposition, *Génies du lieu*, la 16<sup>e</sup> édition de la Triennale Bex Arts, s'est achevée dimanche 4 octobre au parc de Szilassy. Près de 12'000 visiteur-euses ont parcouru cet été le parc et découvert les œuvres de l'exposition, malgré des périodes de chaleur exceptionnelle. Une fréquentation qui témoigne de l'intérêt du public pour cette édition placée sous le signe de la rencontre entre l'art, le paysage et le territoire.

Pour sa 16<sup>e</sup> édition, la Triennale a placé le lieu et l'esprit qui l'anime au cœur de l'exposition. En invitant les artistes à dialoguer avec les *Génies du lieu* — ces forces qui relient un site à son histoire, sa mémoire et ses mythes —, Bex Arts 26 a exploré les strates temporelles, végétales, géologiques et symboliques du parc de Szilassy. À la croisée de l'art, de l'architecture et du paysage, les œuvres ont ainsi proposé différentes manières de regarder et d'expérimenter ce lieu.

À travers sculptures, installations, interventions paysagères et gestes plus discrets, vingt et un-e artistes et duos d'artistes ont investi le parc avec des œuvres tour à tour émouvantes, étonnantes ou déroutantes : reliques et empreintes, géranium monumental, palmier de Chine, feuille de chou géante, pavillon erratique, bande-son du parc, frigos de gypse, cheval caché, fresque collaborative, Alpes qui verdissent, cercles floraux, tour vibrante, procès des vers blancs ou encore feuillage solar-punk ont révélé, chacun à leur manière, les multiples facettes du lieu.

La fréquentation a connu des rythmes contrastés au fil de l'été. Les fortes chaleurs de juin et juillet ont sensiblement freiné les visites, tandis que les mois d'août et de septembre ont connu une belle affluence, permettant de rattraper le retard du début d'édition.

### Une programmation qui a fait vivre le parc

Plus de trente événements ont rythmé les quatre week-ends de programmation : visites guidées, ateliers, rencontres avec les artistes, les curatrices et des intervenant-es invité-es ont permis aux publics d'approfondir leur découverte de l'exposition et d'y prendre une part active. Les familles et les plus jeunes ont notamment pu participer aux ateliers de tableaux éphémères et végétaux.

## Les nouveautés de l'édition 2026: un bilan positif

L'édition 2026 a introduit plusieurs nouveautés destinées à améliorer l'accueil et l'accessibilité de Bex Arts. Pour la première fois, l'entrée était proposée à prix libre. Après un ajustement du dispositif et des montants conseillés en cours d'édition, les objectifs de recettes ont été atteints, tout en permettant aux personnes disposant d'un budget plus limité d'accéder à l'exposition à un tarif inférieur. De nombreux visiteur-euses ont par ailleurs choisi le prix de soutien, contribuant à l'équilibre du dispositif.

L'accueil, déplacé dans la grange et réuni avec une buvette entièrement repensée, a permis de créer un véritable lieu de convivialité au cœur du parc. Une petite boutique proposait catalogues, publications des artistes, affiches, sacs et sel de Bex, tandis que la buvette offrait des mets et boissons faits maison à partir de produits locaux, avec une carte évoluant au fil de la saison.

De nouveaux outils ont enfin favorisé une visite autonome: carte du parcours, livret pour enfants, nouvelle signalétique et application d'audiodescription développée spécialement pour cette édition. Initialement conçue pour les personnes malvoyantes, celle-ci a également trouvé un public plus large grâce à ses contenus complémentaires sur les œuvres et le parc.

## Rendez-vous dans trois ans

Après quatre mois d'exposition et de rencontres, Bex Arts 26 referme *Génies du lieu*, portée par la mobilisation du public et l'engagement des artistes, des équipes, des bénévoles et des partenaires.

Rendez-vous en 2029 pour la 17<sup>e</sup> édition de Bex Arts.

## Contacts presse

- Alberto Cherubini, président du Conseil de Fondation, [alberto.cherubini@bex.ch](mailto:alberto.cherubini@bex.ch)
- Monique Keller, commissaire de l'édition 2026, [monique@bexarts.ch](mailto:monique@bexarts.ch)
- Anne-Outram Mott, co-commissaire de l'édition 2026, [anne-outram@bexarts.ch](mailto:anne-outram@bexarts.ch)
- Léa Hunziker, responsable de communication, [communication@bexarts.ch](mailto:communication@bexarts.ch)