

Communiqué de presse
21 mai 2026

Bex Arts 26 : *Génies du lieu*

Du 30 mai au 3 octobre 2026, la Triennale ouvre le parc de Szilassy aux rencontres entre art, paysage et mémoire.

Dans le parc paysager de Szilassy à Bex, la 16^e édition de la Triennale Bex Arts invite 21 artistes et duos d'artistes à explorer les liens entre création contemporaine, paysage, histoire et vivant. Confiée aux commissaires Monique Keller et Anne-Outram Mott, cette édition, placée sous le titre *Génies du lieu*, rend hommage à l'esprit singulier de ce parc bientôt bicentenaire et interroge les récits, les imaginaires et les tensions qui le traversent. Sculptures, installations et interventions paysagères jalonnent un parcours en plein air pensé comme une expérience esthétique, sensorielle et collective.

Créée en 1981, la Triennale Bex Arts s'est imposée comme l'une des manifestations majeures de l'art contemporain en plein air en Suisse. Depuis 1987, elle prend place dans le parc de Szilassy, un domaine paysager d'inspiration anglaise conçu dans les années 1830-1840 sous l'impulsion de Lady Louisa Hope et de sa fille Elisabeth, venues de Londres s'établir dans les Préalpes vaudoises. Héritier du romantisme et de la culture du Grand Tour, le parc constitue aujourd'hui un territoire chargé d'histoire, où se croisent fascination pour la nature alpine, héritage industriel et mutations contemporaines.

Avec *Génies du lieu*, la Triennale place le site lui-même au cœur du projet curatorial. Inspirée par la notion de *Genius Loci* développée notamment par le théoricien Christian Norberg-Schulz, cette édition envisage le paysage comme un acteur à part entière de l'exposition. Le parc devient un espace de dialogue entre mémoire et devenir, entre contemplation et transformation, entre nature imaginée et réalités sociales.

Les artistes invité-es à participer à cette 16^e édition sont Elisa Balmaceda, Guillaume Barth, Mirko Baselgia, Cedric Bregnard, Ishita Chakraborty, Olivier Crouzel, Chloé Delarue, Lara Estoppey & Olivier Estoppey, Gailing Rickling, Jérémie Gindre, Christian Gonzenbach, Yann Gross, Pauline Julier, Olga Kokcharova, Lang/Baumann, Pierre Leguillon, Hunter Longe, Lou Masduraud, Rachel Morend, Gina Proenza et Shirin Yousefi.

Au-delà de la diversité des regards et des pratiques – sculpture, photographie, son, écriture, dessin, algorithmie ou encore non-intervention – plusieurs lignes de force se dégagent des 21 propositions artistiques que déploie le parcours de l'exposition. Elles entretiennent un dialogue étroit avec le parc de Szilassy et ses multiples strates historiques, géologiques, végétales, sensorielles et symboliques.

Certaines œuvres explorent la matérialité du lieu, ses sols, ses minéraux et ses écosystèmes. D'autres interrogent les perceptions sensibles du paysage, les manières de voir, d'écouter ou d'habiter un territoire. Plusieurs propositions convoquent l'histoire du parc et les récits qui l'ont façonné, tandis qu'un ensemble d'œuvres fait résonner les réalités du lieu avec des enjeux contemporains : migrations, artificialisation du vivant, héritages coloniaux, santé mentale, dérèglement climatique ou transformations des paysages alpins.

Bex 26

Arts

Située à la croisée de l'art contemporain, de l'architecture du paysage et des arts du vivant, Bex Arts 26 affirme la capacité de l'art à appréhender un lieu, sa mémoire et ses imaginaires. Dans un monde marqué par les bouleversements environnementaux et sociaux, le parc de Szilassy devient ainsi un lieu d'attention, d'expérimentation et de réinvention du rapport au vivant.

Une place importante est accordée à l'accueil des publics et à la médiation culturelle. Visites guidées, ateliers, rencontres avec les artistes, formats thématiques et dispositifs de découverte autonomes accompagneront l'exposition tout au long de l'été. Un système d'audiodescription ainsi que différents outils de visite adaptés, notamment pour les enfants, viendront soutenir une expérience accessible et sensible du parc et des œuvres. La buvette du parc proposera par ailleurs une offre locale pensée comme un prolongement convivial de l'expérience de visite.

Pour la première fois, Bex Arts introduit le prix libre, affirmant ainsi sa volonté de rendre la Triennale accessible au plus grand nombre. Cette approche permet à chacun-e de contribuer selon ses moyens et favorise un accès plus équitable à la culture.

Contacts presse

- Alberto Cherubini, président du Conseil de Fondation, alberto.cherubini@bex.ch
- Jean-Philippe Jutzi, membre du Conseil de Fondation, jp.jutzi@bluewin.ch
- Monique Keller, commissaire de l'édition 2026, monique@bexarts.ch
- Anne-Outram Mott, co-commissaire de l'édition 2026, anne-outram@bexarts.ch
- Léa Hunziker, responsable de communication, communication@bexarts.ch

Dossier de presse complet à télécharger sur <https://bexarts.ch/press/> dès le 27 mai.
Photographies des oeuvres disponibles dès le mois de juin.

Informations pratiques

Bex Arts 26

Titre de l'exposition : *Génies du lieu*

Dates : du 30 mai au 3 octobre 2026

Horaires : du mardi au dimanche, de 10h à 18h30

Lieu : Parc de Szilassy, rue du Signal 20A, 1880 Bex

Entrée : prix libre

Vernissage : samedi 30 mai et dimanche 31 mai 2026

Informations complètes : www.bexarts.ch