
COMMUNIQUÉ DE PRESSE DU 26 SEPTEMBRE 2023 BILAN DE CETTE 15^e TRIENNALE

La 15e triennale d'art contemporain en plein air, qui a pris fin dimanche 24 septembre sous un soleil quasi-estival, laisse derrière elle un bilan très réjouissant où l'innovation et les défis ont prédominés. Cette édition, à la thématique plus qu'actuelle, a réussi à capter l'attention de près de 12'500 visiteurs venant de toute la Suisse et même au-delà. La relation entre l'humain et la nature, qui était au cœur de cette thématique, a été explorée à travers une sélection d'œuvres plus restreinte que d'habitude. Cette approche a permis d'établir un dialogue entre chaque installation et son environnement, ainsi que de mettre en valeur le parc en temps que tel. De plus, l'ouverture printanière de l'exposition a offert un regard nouveau sur le parc.

PLURIDISCIPLINARITÉ ET COLLABORATION

L'élément marquant de cette triennale réside notamment dans sa sélection artistique pluridisciplinaire. En effet, ce sont des artistes venant d'horizons divers et ayant des pratiques très différentes qui ont été conviés à participer à l'exposition. Cette démarche audacieuse a favorisé la rencontre entre plusieurs formes d'expression artistique, ouvrant ainsi la voie à une expérience culturelle riche et immersive pour les visiteurs.

Les collectifs ont également été mis à l'honneur parmi les artistes sélectionnés. Les publics ont ainsi pu découvrir des collectifs préexistants tel que la-clique, jocjonjosch ou Fragmentin mais de nouveaux groupement d'artistes se sont aussi formés pour l'exposition comme par exemple Marta Margnetti et Xénia Lucie Laffely ou encore Sophie Ballmer et Tarik Hayward. Proposée par la responsable artistique, cette approche s'aligne parfaitement avec la thématique de l'exposition et son titre évocateur, «Vivement demain!». Elle incarne l'idée de remettre en question les moyens par lesquels nous pouvons avancer vers des lendemains possibles.

Les publics ont finalement eu l'occasion de découvrir 24 propositions artistiques réalisées par Sophie Ballmer et Tarik Hayward, Rémy Bender et Basile Richon, Vanessa Billy, Notta Cafilisch, Audrey Cavalius et Christophe Gonet, Simon Deppierraz, Eik Frenzel et Yves Dreier, Olivier Estoppey, Sonja Feldmeier, Aline Fournier, Fragmentin, Séverin Guelpa et Kunik de Morsier architectes, Lucas Herzig, Luzia Hürzeler, jocjonjosch, Sonia Kacem, la-clique, Marta Margnetti et Xénia Lucie Laffely, Yusuké Y. Offhause, Augustin Rebetez, Philipp Schaerer et Reto Steiner, Camille Scherrer, Pascal Seiler, Moni Wespi ainsi que Katia Zagoritis.

UN PROGRAMME DE MÉDIATION ALLIANT GASTRONOMIE ET LABORATOIRES EXPÉRIMENTAUX

Le programme de médiation a été un élément clé tout au long de la triennale, offrant une variété d'activités pour tous les âges. Le jeune public a notamment fait preuve d'un grand enthousiasme quant aux activités proposées mais aussi par le guide pédagogique. De nombreuses classes allant de l'enfantine au secondaire ont eu l'opportunité de profiter de visites guidées de l'exposition au cours des mois de juin et de septembre, en plus de découvrir et d'explorer le parc.

Les visites guidées, notamment celles gratuites du premier dimanche de chaque mois, ont été très appréciées, tout comme les deux visites en langue des signes. Des activités de médiation ont également été organisées en collaboration avec des artistes. Le «Brunch du futur» imaginé par Yusuké Y. Offhause a rapidement affiché complet, et le laboratoire performatif mis en place par Aline Fournier et Jacques Hostettler permettant au public d'expérimenter le son au travers des vibrations a également été très bien accueilli. C'est finalement une grande satisfaction qui a été exprimée par les artistes à l'issue de ces démarches.

L'engagement du programme de médiation a permis d'enrichir l'expérience des visiteurs, de favoriser la compréhension des œuvres exposées et d'encourager la participation active du public à la triennale.

PHOTOS DES ŒUVRES POUR LA PRESSE

Des photos des œuvres de la Triennale 2023 seront régulièrement ajoutées sur l'espace presse de notre site internet et pourront être téléchargées à l'adresse suivante : www.bexarts.ch/presse

Pour toute utilisation, ces photographies doivent être accompagnées des crédits indiqués directement sur le nom du fichier, merci de les utiliser correctement.

CONTACT

Presse et communication :
Léa Hunziker
communication@bexarts.ch

Instagram : @bex_et_arts
Facebook : Bex & Arts

#vivementdemain! #bexarts

**BEX &
ARTS**

Cette triennale a reçu le soutien de :

Commune de Bex, Canton de Vaud (SERAC), Loterie romande, Pro Helvetia, Fondation Sandoz, Fondation Leenards, Fondation Göhner, Fondation Guggenheim, Stiftung Anne-Marie Schindler, Arts Visuels Vaud, Fondation Gianadda, Canton de Soleure, Canton des Grisons, Canton du Tessin, Canton du Valais, Canton de Zurich, Fonds d'Art Contemporain du Canton de Genève, Commune d'Aigle, Commune d'Ollon, Commune de Fully, la Ville de Lugano, Centre Patronal vaudois, La Mobilière, Salines suisses SA, Casino Barrière, La Vaudoise Assurance